

*Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение № 76  
«Школа безопасности  
имени Героя Советского Союза Блинова П.Ф.»  
города Ижевска  
(МБОУ № 76 «ШБ»)*



*«Совето Союзлэн Героез Блинов П.Ф.  
нимо кышкыттэмлыкъя школа»  
76-тй номеро муниципал коньдэтэн  
возиськись огъя дышетонъя ужсьюрт  
(«КШ» 76-тй номеро МКВОУ)*

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ № 76 «ШБ»  
\_\_\_\_\_ Колпакова Т.С.  
Приказ № 105-ОД от 29.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Бальный бытовой танец»**

*Направленность:* художественная  
*Уровень программы:* базовый  
*Возраст обучающихся:* 7 - 18 лет  
*Срок реализации:* 3 года (216 часов)

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

### Пояснительная записка

На протяжении 2-х столетий офицерский корпус был одной из наиболее образованных и культурных групп общества. Наука и техника России в значительной мере развивались его представителями. Многие из крупнейших русских писателей, поэтов и деятелей культуры либо сами в свое время служили офицерами, либо были выходцами из офицерских семей. Прогрессивные представители российского офицерского корпуса всегда отличались не только храбростью в бою, но и высокой личной культурой, гуманным отношением к подчиненным.

«Раз изменились условия политической и общественной жизни, изменился взгляд на армию, естественно, и военно-воспитательные задачи вооруженной силы должны идти по новому плану, в котором нравственное воздействие, работа духовная над нижним чином должна занять подобающее место, а не в виде вспомогательного придатка к нынешней солдатской муштре», - писал в 1906 году полковник Генерального штаба русской армии М.С.Галкин.

Возвращение к истокам военной культуры Российской Армии – вот один из путей к возрождению высокой нравственности и духовности наших военнослужащих, поднятию престижа воинской службы.

В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении № 76 «Школа безопасности имени Героя Советского Союза Блинова П.Ф.» с 2007 года работают кадетские классы. Задача кадетских классов – не только подготовка учащихся к дальнейшей военной службе, не только выработка настоящих мужских качеств и подготовка к суровой «школе» жизни, но и воспитание всесторонне развитой личности, глубоко образованных людей, что невозможно без общей культуры. В связи с этим была разработана **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный бытовой танец» художественной направленности, базового уровня сложности.**

**Актуальность** программы состоит в новом подходе к кадетскому образованию. Именно такой предмет, как «Бальный бытовой танец» наряду с другими предметами гуманитарного цикла воспитывают общую культуру кадета, позволяют любить искусство и разбираться во всех его тонкостях, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях, быть разносторонним, культурным человеком, разбирающимся во всем, приятным собеседником.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах:**

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными

движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Адресатом программы** являются учащиеся кадетских классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения № 76 «Школа безопасности имени Героя Советского Союза Блинова П.Ф.» в возрасте 7 – 18 лет.

**Количество:** от 14 - 16 человек

**Срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 академических часа в неделю, продолжительность занятия - 40 мин. с 10 минутным перерывом.

**Объем программы** – 216 часов

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

**Цели и задачи программы**

**Цель** - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных бальных бытовых танцев XIX - XX в.в.

**Задачи программы:**

- Обучение основам исторического бального бытового танца;
- Развитие танцевальной координации;
- Обучение выразительному исполнению в танцевальной практике;
- Развитие физической выносливости;
- Развитие умения танцевать в группе;

- Развитие сценического артистизма;
- Воспитание дисциплинированности;
- Формирование волевых качеств.

### Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение, техника безопасности	2	2	2
2	Возникновение и развитие бального танца	2	-	-
3	Основы танца падеграс	12	8	-
4	Основы танца полонез	12	8	4
5	Основы танца полька	8	-	-
6	Основы танца танго	-	10	12
7	Основы линейного конгрданса	10	6	4
8	Основы танца мазурка	-	14	8
9	Основы танца кадетский вальс	24	10	-
10	Основы танца фигурный вальс	-	12	8
11	Основы медленного вальса	-	-	16
12	Основы венского вальса	-	-	16
13	Итоговая диагностика	2	2	2
	<b>Итого часов за год обучения</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216 ЧАСОВ</b>		

### Этапы реализации программы

**На первом этапе** реализации данной программы обучающиеся получают первоначальные знания о танцах, разучиваются постановка рук, ног, корпуса, некоторые основные движения тренажа. История танцев. Этикет в танцзале.

**На втором этапе** реализации данной программы учащиеся отрабатываются позиции рук, ног, постановка корпуса, разучиваются отдельные танцевальные движения и композиции, приобретаются навыки танцевального движения..

**На третьем этапе** реализации данной программы учащиеся совершенствуются полученные навыки, усложняются движения тренажа. Изучаются более сложные танцевальные движения, комбинации и композиции, ускоряется темп.

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности	2	2	-	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Возникновение и развитие бального танца	2	2	-	
3	Основы танца падеграс	12	2	10	
4	Основы танца полонез	12	2	10	
5	Основы танца полька	8	2	6	
6	Основы линейного контрданса	10	2	8	
7	Основы танца кадетский вальс	24	2	22	
8	Итоговая диагностика	2	-	2	
	<b>Итого часов за год обучения</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Содержание**

**1. Введение (2 час)**

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

**2. Возникновение и развитие бального танца (2 часа)**

Тема: Понятие «хореография». Виды и жанры хореографии. Цели предмета «Основы танцевального обучения»: учебные, воспитательные и развивающие. Понятие «бальный танец». Сущность, содержание и структура бального танца. Краткая история развития бального танца. Из истории отечественного бального танца. Социальная природа бального танца. Бальный танец как средство воспитания.

**3. Основы танца падеграс (12 часов)**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца падеграс.

**4. Основы танца полонез(12 часов)**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;
- «обходка»;
- балансе вперед.
- Па полонеза (движение занимает один такт).
- Па полонеза по кругу в парах.
- Основные положения в паре и соединение рук.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца полонез.

### **5. Основы танца полька (8 часов)**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- Па польки (движение занимает 2 такта).
- Боковое па польки на месте (движение занимает 2 такта).
- Па польки с продвижением вперед (1 такт)
- Па польки с продвижением назад (1 такт).
- Боковое па польки с вращением по кругу соло (полный поворот занимает 2 такта).
- Простейший рисунок польки. (Полька с поворотом в паре по кругу).

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта польки.

### **6. Основы танца линейный контрданс (10 часов)**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;
- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта линейного контрданса.

### **7. Основы танца кадетский вальс (26 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- вальсовый поворот.
- балансе (в сторону, вперед, назад).
- вальсовая дорожка.

- связующий поворот.
- Соединение вальсовых движений (комбинации).
- Основные положения в паре и соединение рук:
  - закрытое положение.
  - открытое положение.
  - противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка упрощенного варианта кадетского вальса.

### 8. Итоговая диагностика.

Тема: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание об истории бального бытового танца, этикета поведения в танцевальном зале, основ движения в падеграссе, полонезе, польке, линейном контрдансе, кадетском вальсе.
- Умение выполнения простых движений в падеграссе, полонезе, линейном контрдансе.
- Умение выполнения основных движений в польке, кадетском вальсе.

### Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности	2	2	-	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Основы танца падеграсс	8	1	7	
3	Основы танца полонез	8	1	7	
4	Основы танца танго	10	2	8	
5	Основы линейного контрданса	6	1	5	
6	Основы танца мазурка	14	2	12	
7	Основы танца кадетский вальс	10	1	9	
8	Основы танца фигурный вальс	12	2	10	
	Итоговая диагностика	2	-	2	
	<b>Итого часов за год обучения</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание

### 1. Введение (2 часа)

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

### 2. Основы танца падеграс (8 часов)

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка усложненного варианта танца падеграс.

### 3. Основы танца полонез (8 часов)

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

- основное движение вперед;

- «обходка»;

- балансе вперед.

- Па полонеза (движение занимает один такт).

- Па полонеза по кругу в парах.

- Основные положения в паре и соединение рук.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка усложненного варианта танца полонез.

### 4. Основы танца танго (10 часов)

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;

- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);

- «Большой левый квадрат»;

- «Левый развернутый квадрат»;

- «Левый открытый развернутый квадрат»;

- «Левый развернутый квадрат назад»;

- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танго.

### **5. Основы танца линейный контрданс (6 часов)**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтороснов танца:

- основной шаг по линии танца;
- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка усложненного варианта линейного контрданса.

### **6. Основы танца кадетский вальс (10 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

- вальсовый поворот.
- балансе (в сторону, вперед, назад).
- вальсовая дорожка.
- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.
- открытое положение.
- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка усложненного варианта кадетского вальса.

### **7. Основы танца мазурка (14 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Основные движения танца:

- па де буре.
- голубец.
- ключ.
- па буате.
- вальсовый поворот.
- балансе.

Первая часть (16 тактов).

Вторая часть (16 тактов).

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка упрощенного варианта кадетского вальса.

### **8. Основы танца фигурный вальс (12 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- вальсовый поворот.
- балансе (в сторону, вперед, назад).
- вальсовая дорожка.
- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.
- открытое положение.
- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка упрощенного варианта фигурного вальса.

### **9. Итоговая диагностика (2 часа)**

Тема: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

- Знание об истории бального бытового танца, этикета поведения в танцевальном зале, основ движения в падегресе, полонезе, линейном контрдансе, танго, фигурном и кадетском вальсе.
- Умение выполнения усложненных перестроений в падегресе, полонезе, линейном контрдансе.

- Умение выполнения основных движений в танго, фигурном и кадетском вальсе.

### Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности	2	2	-	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Основы танца полонез	4	1	3	
3	Основы танца танго	12	1	11	
4	Основы линейного контерданса	4	1	3	
5	Основы танца мазурка	8	1	7	
6	Основы танца фигурный вальс	8	1	7	
7	Основы медленного вальса	16	2	14	
8	Основы венского вальса	16	2	14	
	Итоговая диагностика	2	-	2	
	<b>Итого часов за год обучения</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Содержание

#### 1. Введение (2 часа)

Тема: Вводное занятие:

- анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

- инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

#### 2. Основы танца полонез (4 часов)

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

- основное движение вперед;
- «обходка»;
- балансе вперед.
- Па полонеза (движение занимает один такт).
- Па полонеза по кругу в парах.
- Основные положения в паре и соединение рук.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка усложненного варианта танца полонез.

#### 3. Основы танца аргентинское танго (12 часов)

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);
- «Большой левый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат»;
- «Левый открытый развернутый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат назад»;
- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танго.

#### **4. Основы танца линейный контрданс (4 часов)**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

- основной шаг по линии танца;
- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка усложненного варианта линейного контрданса.

#### **5. Основы танца вальс-мазурка (8 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

Комбинированный танец, состоит из 2 частей.

Первая часть включает движения польского танца «Мазурки» и исполняется в быстром темпе. Вторая часть построена на элементах вальса.

- вальсовый поворот.
- балансе (в сторону, вперед, назад).
- вальсовая дорожка.
- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.
- открытое положение.
- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка усложненного варианта кадетского вальса.

## **6. Основы танца фигурный вальс (8 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Повтор основ танца:

- вальсовый поворот.
- балансе (в сторону, вперед, назад).
- вальсовая дорожка.
- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.
- открытое положение.
- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка усложненного варианта фигурного вальса.

## **7. Основы танца медленного вальса (16 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;
- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);
- то же с левой ноги;
- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;
- то же с Л.Н.;
- «Правый квадрат»;
- «Левый квадрат»;
- «Большой правый квадрат»;
- «Большой левый квадрат».

## **8. Основы танца венского вальса (16 часов)**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- левый развернутый квадрат с закреплением;

- перемены с П.Н. и с Л.Н;

- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;

- правый поворот;

- левый поворот.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца венский вальс.

### **9. Итоговая диагностика (2 часа)**

Тема: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

- Знание об истории бального бытового танца, этикета поведения в танцевальном зале, основ движения в падегресе, линейном контрдансе, танго, мазурке, фигурном, медленном и венском вальсе.
- Умение выполнения усложненных перестроений в падегресе, линейном контрдансе, танго, фигурном и медленном вальсе.
- Умение выполнения основных движений в мазурке и венском вальсе.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации** - Программа реализуется на базе МБОУ № 76 «ШБ» в хореографическом зале структурного подразделения дополнительного образования.

### **Материально-техническое обеспечение**

- зеркала;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов).

**Формы результативности по реализации программы:**

- поурочное наблюдение;

- открытые занятия;
- практика;
- участие в концертах, конкурсах.

Способы проверки результатов:

- метод наблюдения
- контрольные занятия
- творческие проекты в концертных программах
- мнения жюри в оценки достижений в смотрах, конкурсах.

**Форма контроля** работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Устный опрос, концертные выступления, годовая обобщенная оценка наблюдений поурочной работы и конкурсных выступлений.

### Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Формы организации образовательного процесса** - занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Формы занятий:**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт, кадетский бал. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

**Методы обучения:** словесный (объяснение, разбор, анализ); словесный - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения,

деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации в целое произведение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей и уровня подготовки).

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология (расслабляющие физические упражнения, используя игровые методы; проводить беседы о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах, в классе, на сцене и за кулисами);

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть - построение, доклад комвзвода, поклон, объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть (тренаж): подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.
3. Основная часть занятия («танцевальная»): повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых движений, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть: построение, домашнее задание, поклон. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

**Дидактические материалы** – фонограммы.

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Сроки</b> (с указанием месяца)
1.	Посещение театра оперы и балета УР	декабрь
2.	Городской бал Победы	май
3.	Кадетский бал	май

**Список литературы:**

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб.,1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.

8. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
9. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
10. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
11. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
12. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
1. Воронина И. «Историко-бытовой танец»: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1980
2. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры»: Программа
3. экспериментального курса. – М.: Новая школа, 1993
4. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004
5. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». – Ростов Н/Д: Феникс, 2003
6. Телегин А.А. «Самоучитель модных танцев».- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004
7. Гвидо Регацони. «Учимся танцевать Латиноамериканские танцы». –М.: 2001
8. Гвидо Регацони. «Учимся танцевать Бальные танцы». – М.: 2001
9. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культпросвет училищ и руководителей коллективов бальных танцев. Под ред. В.М. Строганова и В.И. Уральской. – М.: Искусство, 1977
10. Волкогинов Д.А. Военская этика. – М.: 1976
11. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001
12. Бальные танцы (Аннотированный список). – М.: Сов.Россия, 1972.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
14. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз.Украина, 1985.
15. Золотарев О.В. Армия и культура. – М.: Гуманитарная академия вооруженных сил, 1992.
16. Зосимовский В.А. Библиографический справочник по хореографии. – М.: Профиздат, 1959.
17. Массалов В. Приоритеты воспитания прошлого и настоящее. – С.-Петербург: Питер, 1996.
18. Музыка и движение./ Сост. С.И.Бекина и др. – М.: Просвещение, 1983.
19. Нарская Г. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГИК, 1996.
20. Современный бальный танец. Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. – М.: Просвещение, 1977.



### Календарный учебный график

Год обучения/ месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего учебных недель								
1 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36 недель
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	п					
2 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36 недель
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	п					
3 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36 недель
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	и	и					

