



Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ № 76 «ШБ»
_____ Ямилов Р.Г.
Приказ №117-ОД от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Историко-бытовой танец «ПОЛОНЕЗ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Автор – составитель:
Пьянкова Елена Михайловна
Педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития обучающихся, а также развитие их творческих способностей, представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность детей, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает обучающимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластик. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников, как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга, общения и концертно - исполнительской деятельности.

Актуальность данной программы, состоит в овладении обучающимися умениями и навыками исполнения бального историко-бытового танца, что наряду с другими предметами гуманитарного цикла воспитывают общую культуру ребенка, позволяют любить искусство и разбираться во всех его тонкостях, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях, быть разносторонним, культурным человеком, а также приятным собеседником.

Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности - в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало), заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

- принцип демократизма - основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Адресатом программы являются обучающиеся Муниципального бюджетного образовательного учреждения № 76 «Школа безопасности имени Героя Советского Союза Блинова П.Ф.» в возрасте 7 -11 лет.

Количество: от 8 - 12 человек

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу

Объем программы – 36 часов

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Цели и задачи программы

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных историко-бытовых танцев XIX-XX в.в.

Задачи программы:

- Обучение основам исторического бытового танца;
- Развитие танцевальной координации;
- Обучение выразительному исполнению в танцевальной практике;
- Развитие физической выносливости;
- Развитие умения танцевать в группе;
- Развитие сценического артистизма;
- Воспитание дисциплинированности;
- Формирование волевых качеств.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны:

Знать: историю бытового танца, этикет поведения в танцевальном зале, основы движения в танцах падеграс, полонез, полька, линейный контрданс, фигурный вальс.

Уметь: выполнять простые движения в падеграсе, полонезе, линейном контрдансе и основные движения в польке, фигурном вальсе

Раздел 2. «Содержание программы»

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности	1	1	-	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Возникновение и развитие бального танца	1	1	-	
3	Основы танца падеграс	6	1	5	
4	Основы танца полонез	6	1	5	
5	Основы танца полька	6	1	5	
6	Основы линейного контрданса	6	1	5	
7	Основы танца фигурный вальс	9	1	8	
8	Итоговая диагностика	1	-	1	
	Итого часов за год обучения	36	7	29	

Содержание программы

1. Введение (1 час)

Теория- 1 час.

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2. Возникновение и развитие бального танца (1 час)

Теория – 1 час

Тема: Понятие «хореография». Виды и жанры хореографии. Цели предмета «Основы танцевального обучения»: учебные, воспитательные и развивающие. Понятие «бальный танец». Сущность, содержание и структура бального танца. Краткая история развития бального танца. Из истории отечественного бального танца. Социальная природа бального танца. Бальный танец как средство воспитания.

3. Основы танца падеграс (6 часов)

Теория – 1 час.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика – 5 часов.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца падеграс.

4. Основы танца полонез(6 часов)

Теория - 1 час.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика – 5 часов.

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;

- балансе вперед.

- Па полонеза (движение занимает один такт).

- Па полонеза по кругу в парах.

- Основные положения в паре и соединение рук.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца полонез.

5. Основы танца полька (6 часов)

Теория – 1 час.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика – 5 часов.

Тема: Изучение основ танца:

- Па польки (движение занимает 2 такта).
- Боковое па польки на месте (движение занимает 2 такта).
- Па польки с продвижением вперед (1 такт)
- Па польки с продвижением назад (1 такт).
- Боковое па польки с вращением по кругу соло (полный поворот занимает 2 такта).
- Простейший рисунок польки. (Полька с поворотом в паре по кругу).

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта польки.

6. Основы танца линейный контрданс (6 часов)

Практика – 1 час.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Практика-5 часов.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;
- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта линейного контрданса.

7. Основы танца фигурный вальс (9 часов)

Теория – 1 час.

Тема: Основы музыкальной:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Практика – 8 часов.

Тема: Изучение основ танца:

- вальсовый поворот.
- балансе (в сторону, вперед, назад).
- вальсовая дорожка.
- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.
- открытое положение.
- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка упрощенного варианта кадетского вальса.

8. Итоговая диагностика.

Практика – 1 час.

Тема: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- зеркала;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Формы организации образовательного процесса - занятия могут проходить по группам и индивидуально.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт, кадетский бал. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ); словесный - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной

проработки и последующей организации в целое произведение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей и уровня подготовки).

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология (расслабляющие физические упражнения, с использованием игровых методов; проведение бесед о соблюдении правил личной гигиены, правил поведения на улице, в общественных местах, в классе, на сцене и за кулисами).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть - построение, поклон, объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть (тренаж): подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.
3. Основная часть занятия («танцевальная»): повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых движений, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть: построение, домашнее задание, поклон. Снятие напряжения, излишней эмоциональности.

Дидактические материалы – фонограммы.

Формы аттестации и контроля реализации программы

Система оценки и отслеживания результативности обучения имеет входной, текущий и итоговый характер, и осуществляется по нескольким формам и методам.

Способы проверки результатов:

- метод наблюдения
- контрольные занятия
- творческие проекты в концертных программах
- мнения жюри в оценки достижений в смотрах, конкурсах.

Форма контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся в начале и конце учебного года. Педагогическая диагностика проходит в форме проверки практического исполнения хореографического задания (исполнение композиции, основных движений танца и т.п);
- текущий – наблюдение за хореографическим развитием обучающихся;
- итоговый – выступления на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях. Устный опрос, концертные выступления, годовая обобщенная оценка наблюдений поурочной работы и конкурсных выступлений.

Календарный план воспитательной работы

№	Форма и название мероприятия	Сроки (с указанием месяца)
1.	Посещение театра оперы и балета УР	декабрь
2.	Городской бал Победы	май
3.	Кадетский бал	май

Список литературы:

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
5. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
6. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
7. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
8. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1980
10. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры»: Программа экспериментального курса. – М.: Новая школа, 1993
11. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004
12. Гвидо Регацони. «Учимся танцевать Бальные танцы». – М.: 2001
13. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культпросвет училищ и руководителей коллективов бальных танцев. Под ред. В.М. Строганова и В.И. Уральской. – М.: Искусство, 1977
14. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
16. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз.Украина, 1985.
17. Зосимовский В.А. Библиографический справочник по хореографии. – М.: Профиздат, 1959.
18. Массалов В. Приоритеты воспитания прошлого и настоящее. – С.-Петербург: Питер, 1996.
19. Музыка и движение./ Сост. С.И.Бекина и др. – М.: Просвещение, 1983.
20. Нарская Г. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГИК, 1996.
21. Современный бальный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. – М.: Просвещение, 1977.
22. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.

23. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
24. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
25. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.

Календарный учебный график

Год обучения/ месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего учебных недель				
1 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	и	и	недель				

Условные обозначения:

- диагностика (предварительный контроль) - Д
- учебные занятия по расписанию – У
- итоговая аттестация - И