

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение № 76
«Школа безопасности
имени Героя Советского Союза Блинова П.Ф.»
(МБОУ № 76 «ШБ»)



«Совето Союзлэн Героез Блинов П.Ф.
нимо кышкыттэмлыкъя школа»
76-тй номеро муниципал коньдэтэн
возиськись огъя дышетонъя ужьюрт
(«КШ» 76-тй номеро МКБОУ)

ул. Барышникова, д. 51, г. Ижевск, 426068, тел/факс 46-22-12, e-mail: 76school@mail.ru

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ № 76 «ШБ»
Ямилов Р.Г.
Приказ № 117-ОД от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Историко-бытовой танец «ТЕАТРИК»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 6,5 – 18 лет
Срок реализации: 3 год (432 часа)

Автор – составитель:
Пьянкова Елена Михайловна
Педагог дополнительного образования

Ижевск 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089.
3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312.

Программа является авторской.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы состоит в том, что в основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип успеха заключается в том, что каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

- принцип динамики предоставляет ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится;

- принцип демократии заключается в добровольной ориентации на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;

- принцип доступности обучения и воспитания строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения).

Адресатом программы являются учащиеся классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения № 76 «Школа безопасности имени Героя Советского Союза Блинова П.Ф.» в возрасте от 6,5 до 18 лет.

Количество: от 8 - 12 человек

Срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность занятия - 45 мин. с 10 минутным перерывом. Всего- 72 занятия в год.

Объем программы – 432 часа

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- создание условий для самореализации личности детей и подростков по средствам театральной педагогики;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Внеурочная деятельность по программе предусматривается в форматах конкурсов, выездов, экскурсий.

Этапы реализации программы

На первом этапе реализации данной программы обучающиеся получают первоначальные знания о театре, актерском мастерстве, сценической речи. Изучат основы хореографических основ, постановку рук, ног, корпуса, некоторые основные движения танцев. История театра. Этикет в театре. Обучатся нанесению грима. Выступление.

На втором этапе реализации данной программы учащиеся отрабатывают навыки актерского мастерства и сценической речи, разучивают отдельные танцевальные движения и театральные композиции. Продолжают осваивать основы грима. Выступление.

На третьем этапе реализации данной программы учащиеся совершенствуют полученные навыки, усложняются театральные композиции. Изучаются более сложные танцевальные движения. Выступление.

Содержание программы 1-го года обучения

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации/ контроля
			Теория, час	Практика, час	
1	Вводное занятие	8	6	2	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Актерское мастерство	70	10	60	
3	Хореография	30	2	28	
4	Сценическая речь	24	4	10	
5	Грим	4	2	2	
6	История театра	6	4	2	
7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	144	28	116	

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ, знакомство с педагогом, друг с другом)	2 часа	2 часа	-
2	Вводное занятие. (Знакомство с понятие театр)	2 часа	2 часа	-
3	Вводное занятие. (Знакомство со сценой)	2 часа	2 часа	-
4	Вводное занятие. (Знакомство с формами занятий)	2 часа	-	2 часа
5	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
6	Хореография (Понятие «танец», возникновение танца)	2 часа	2 часа	-
7	История театра (Происхождение театра)	2 часа	2 часа	-
8	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2 часа	-
9	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	-	2 часа
10	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
11	История театра (Виды театра)	2 часа	2 часа	-
12	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	-	2 часа
13	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
14	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа	-	2 часа
15	История театра (Виды театра)	2 часа	-	2 часа
16	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2 часа	-
17	Хореография (Поклон)	2 часа	-	2 часа
18	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
19	Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа	2 часа	-
20	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
21	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа	-	2 часа
22	Хореография (танцевальные	2 часа	-	2 часа

	шаги)			
23	Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа	-	2 часа
24	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
25	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа	-	2 часа
26	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
27	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа	-	2 часа
28	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа	-	2 часа
29	Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа	-	2 часа
30	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
31	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
32	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
33	Актерское мастерство (Индивидуальная работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
34	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
35	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
36	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
37	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
38	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
39	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа

40	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
41	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
42	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
43	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
44	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
45	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
46	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
7	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	-	2 часа
48	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
49	Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа	2 часа	
50	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
51	Грим (Создание собственного образа)	2 часа	-	2 часа
52	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
53	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
54	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа	-	2 часа
55	Актерское мастерство	2 часа	-	2 часа
56	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
57	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
58	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
59	Актерское мастерство	2 часа	-	2 часа

	(подготовка к спектаклю)			
60	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
61	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
62	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
63	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
64	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
65	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
66	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
67	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
68	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
69	(подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
70	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
71	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
72	Итоговое занятие (Открытое занятие, показ творческих работ)	2 часа	-	2 часа

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание об истории театра, актерском мастерстве, сценической речи театрального искусства, этикета поведения в театре.
- Умение выполнения простых танцевальных па. Постановка рук, ног корпуса в танцах.
- Умение нанесение грима.
- Выступление на публике с театральной постановкой.

Содержание программы 2-го года обучения

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации/ контроля
			Теория, час	Практика, час	
1	Вводное занятие	4	2	2	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Актерское мастерство	70	10	60	
3	Хореография	30	2	28	
4	Сценическая речь	24	4	20	
5	Грим	4	2	2	
6	Этика и этикет	6	4	2	
7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов:	144	28	116	

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ)	2 часа	2 часа	-
2	Вводное занятие. (Знакомство с программой второго года обучения)	2 часа	2 часа	-
3	Вводное занятие. (Замысел, сценическая задача)	2 часа	2 часа	-
4	Вводное занятие. (Речь внутренняя, речь внешняя)	2 часа	-	2 часа
5	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
6	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	2 часа	-
7	Этика и этикет в театре	2 часа	2 часа	-
8	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2 часа	-
9	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	-	2 часа
10	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
11	Этика и этикет в театре	2 часа	2 часа	-
12	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	-	2 часа
13	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
14	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа	-	2 часа
15	Этика и этикет в театре	2 часа	-	2 часа

16	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2 часа	-
17	Хореография (Поклон)	2 часа	-	2 часа
18	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
19	Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа	2 часа	-
20	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
21	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа	-	2 часа
22	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
23	Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа	-	2 часа
24	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
25	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа	-	2 часа
26	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
27	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа	-	2 часа
28	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа	-	2 часа
29	Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа	-	2 часа
30	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
31	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
32	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
33	Актерское мастерство (Индивидуальная работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
34	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
35	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
36	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
37	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием	2 часа	-	2 часа

	образа в заданных требованиях)			
38	Хореография (Основные танцевальные направления)	2 часа	-	2 часа
39	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
40	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
41	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
42	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
43	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
44	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
45	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
46	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
7	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	-	2 часа
48	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
49	Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа	2 часа	
50	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
51	Грим (Создание собственного образа)	2 часа	-	2 часа
52	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
53	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
54	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа	-	2 часа
55	Актерское мастерство	2 часа	-	2 часа
56	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
57	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа

58	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
59	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
60	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
61	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
62	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
63	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
64	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
65	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
66	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
67	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
68	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
69	(подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
70	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
71	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
72	Итоговое занятие (Открытое занятие, показ спектакля)	2 часа	-	2 часа

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Ожидаемые результаты второго года обучения

- Совершенствование актерского мастерства, сценической речи театрального искусства.
- Умение выполнения простых танцев. Постановка рук, ног корпуса в танцах.
- Умение нанесение грима.
- Выступление на публике с театральной постановкой.

Содержание программы 3-го года обучения

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:		Форма аттестации/ контроля
			Теория, час	Практика, час	
1	Вводное занятие	4	2	2	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Актерское мастерство	80	10	70	
3	Хореография	20	2	18	
4	Сценическая речь	30	6	24	
5	Грим	6	2	6	
6	Итоговое занятие	4	-	4	
	Итого часов:	144	22	122	

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. (Инструктаж по ТБ)	2 часа	2 часа	-
2	Вводное занятие. (Знакомство с программой третьего года обучения)	2 часа		2 часа
3	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
4	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	2 часа	-
5	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
6	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	2 часа	-
7	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	-	2 часа
8	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
9	Актерское мастерство (Умение смотреть и видеть)	2 часа	2 часа	-
10	Хореография (Позиции ног и рук в танце)	2 часа	-	2 часа
11	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа		2 часа
12	Хореография (Точки в пространстве сцены)	2 часа	-	2 часа
13	Актерское мастерство (Индивидуальная работа над созданием образа в заданных	2 часа		2 часа

	требованиях)			
14	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	2 часа	-
15	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
16	Актерское мастерство (Индивидуальная работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
17	Сценическая речь (Освоение речевой техники)	2 часа	2 часа	-
18	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
19	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа	-	2 часа
20	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
21	Сценическая речь (Подготовка аппарата к правильному использованию дыхания)	2 часа	-	2 часа
22	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
23	Сценическая речь (Артикуляционная гимнастика для губ)	2 часа	-	2 часа
24	Хореография (танцевальные шаги)	2 часа	-	2 часа
25	Сценическая речь (Упражнение на чередование звонких и глухих букв)	2 часа	-	2 часа
26	Хореография (Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям)	2 часа	-	2 часа
27	Сценическая речь (Упражнение на повторение букв)	2 часа	-	2 часа
28	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
29	Актерское мастерство (Индивидуальная работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
30	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
31	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
32	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
33	Сценическая речь	2 часа	-	2 часа

	(выразительное чтение)			
34	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
35	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
36	Актерское мастерство (Создания сценического образа для конкретных ролей)	2 часа	-	2 часа
37	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
38	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
39	Актерское мастерство (Уметь думать на сцене)	2 часа	-	2 часа
40	Сценическая речь (выразительное чтение)	2 часа	-	2 часа
41	Грим (Виды грима, способов работы с париком, наклейками)	2 часа	2 часа	
42	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
43	Грим (Создание собственного образа)	2 часа	-	2 часа
44	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
45	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
46	Актерское мастерство	2 часа	-	2 часа
47	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа		2 часа
48	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
49	Актерское мастерство (Групповая работа над созданием образа в заданных требованиях)	2 часа	-	2 часа
50	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
51	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
52	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
53	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)			
54	Актерское мастерство	2 часа	-	2 часа

	(подготовка к спектаклю)			
55	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
56	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа		2 часа
57	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
58	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
59	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
60	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
61	Сценическая речь (Освоение речевого мастерства)	2 часа		2 часа
62	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
63	(подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
64	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
65	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
66	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
67	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
68	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
69	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
70	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
71	Актерское мастерство (подготовка к спектаклю)	2 часа	-	2 часа
72	Итоговое занятие (Открытое занятие, показ спектакля)	4 часа	-	4 часа

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Знание об истории театра, актерском мастерстве, сценической речи театрального искусства, этикета поведения в театре.
- Умение выполнения усложненных танцевальных па. Постановка рук, ног корпуса в танцах.
- Умение нанесение грима, создание сценического образа.

- Выступление на публике с театральной постановкой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации - Программа реализуется на базе структурного подразделения дополнительного образования детей МБОУ № 76 «ШБ» в хореографическом зале по адресу: г.Ижевск, ул.Барышникова, д.55.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальная фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальный центр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- мультимедийный проектор и экран (необходим для просмотра видеоматериалов);
- сценический грим;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценарии сказок, пьес, книги;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Формы результативности по реализации программы:

- поурочное наблюдение;
- открытые занятия;
- практика;
- участие в концертах, конкурсах.

Способы проверки результатов:

- метод наблюдения
- контрольные занятия
- творческие проекты в концертных программах
- мнения жюри в оценки достижений в смотрах, конкурсах.

Форма контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся
- текущий – наблюдение за развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и участие в театральных фестивалях и конкурсах. Устный опрос, годовая обобщенная оценка наблюдений поурочной работы и конкурсных выступлений.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Формы организации образовательного процесса - занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают театральную грамоту, разучивают основные элементы театральной постановки, роли.
- **занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются театральные постановки, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт, выступление на сцене. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение театров, выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ); словесный - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями театральных коллективов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации в целое произведение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей и уровня подготовки).

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология (расслабляющие физические упражнения, используя игровые методы; проводить беседы о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах, в классе, на сцене и за кулисами);

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть - объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть («тренаж»): подготавливает речевой аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.

3. Основная часть занятия («практическая»): повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых ролей, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть: домашнее задание.

Дидактические материалы – фонограммы.

Список литературы:

Выбор данных учебно-методического комплекта обусловлен современными тенденциями в развитии актерского мастерства и культуры в целом.

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
5. Тренинги для актера музыкального театра. – СПб.,2014.- С.158;
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
7. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966. – С. 147;

Календарный учебный график

Год обучения/ месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего учебных недель				
1 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	п	недель
2 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	п	недель
3 уч. год/ № недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	36
	д	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	и	и	недель				

Условные обозначения:

- диагностика (предварительный контроль) - Д
- учебные занятия по расписанию – У
- промежуточная аттестация – П
- итоговая аттестация - И